


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІМЕНІ ПРОФЕСОРА О.МІШУКОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
слов'янської філології та
світової літератури
імені проф. О.Мішукова
протокол №2 від 07.09. 2020 р.

В.о. завідувачки кафедри
 (Рита ГЛАДКОВА)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Англомовна література XX – початку XXI ст. : актуальні тенденції, жанрово-стильова динаміка

Освітня програма
другого (магістерського) рівня
Спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Херсон 2020

Опис курсу

Назва освітньої компоненти	Англомовна література XX – поч.. XXI ст. : актуальні тенденції, жанрово-стильова динаміка
Тип курсу	Вибіркова компонента
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень освіти
Кількість кредитів/годин	3 кредити / 90 годин
Семестр	I семестр
Викладач	Ніна Ільїнська (Nina Ilinska), доктор філологічних наук, професор ORCID: http://orcid.org/0000-0001-5219-0860
Посилання на сайт	http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=1175
Контактний телефон, месенджер	(0552)326759 http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology.aspx
Email викладача:	lnina2006@gmail.com
Графік консультацій	Понеділок, 15:00-16:00, ауд. 312 або за призначеним часом
Методи викладання	презентації, тестові завдання, індивідуальні завдання, модульна контрольна робота
Форма контролю	диференційований залік

1. Анотація дисципліни: дисципліна включає теми, що репрезентують ключові тенденції розвитку англомовної літератури XX - поч. XXI ст. у її жанрово-стильовій динаміці. Акцентуються особливості перебігу сучасного літературного процесу, найбільш характерні художньо-естетичні явища, пов'язані зі зміною літературно-культурної парадигми англомовних літератур; виокремлюється типологічні збіги та відмінності стильових течій, жанрових систем в інонаціональних літературах; виявляється своєрідність творчих індивідуальностей, що є найбільш репрезентативними для англомовних літератур XX – поч. XXI сторіччя.

2. Мета та завдання дисципліни:

Метою дисципліни «**Англомовна література ХХ – поч.. ХХІ ст.. : актуальні тенденції, жанрово-стильова динаміка**» є поглиблення та збагачення у здобувачів вищої освіти системних уявлень про основні тенденції жанрово-стильового розвитку англомовних літератур.

Завдання:

- усвідомлення найбільш вагомих літературно-художніх явищ англомовної літератури зазначеного періоду;
- формування світоглядних засад, діалогічного мислення; уміння орієнтуватися у світі художньої літератури і культури, оцінювати художню цінність творів, порівнювати їх в оригіналах і перекладах, в інших видах мистецтва;
- оволодіння прийомами аналізу й інтерпретації художніх текстів у культурно-історичному контексті;
- застосування традиційних та інноваційних підходів до інтерпретації творів англомовної літератури.

3. Компетентності та програмні результати навчання

Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:

Інтегральна компетентність – ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.

Загальні компетентності:

ЗК 1. Знання та розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 3. Здатність свідомо визначати цілі власного професійного й особистісного розвитку, організовувати власну діяльність, працювати автономно та в команді.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел, у т.ч. англійською мовою.

ЗК 11. Здатність використовувати цифрові технології та мультимедійні засоби в освітній і професійній діяльності в умовах сучасного інформаційно-комунікаційного освітнього простору.

Фахові компетентності:

ФК 1. Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.

ФК 3. Здатність формувати в учнів предметні (мовна, мовленнєва, соціокультурна, лінгвокраїнознавча, дискурсивна, стратегічна, методична) компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання англійської мови та світової літератури.

ФК 4. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з англійської мови та світової літератури.

ФК 7. Володіння сучасними методами, прийомами і засобами навчання англійської мови та світової літератури з використанням інформаційних технологій.

ФК 9. Здатність проводити фахово орієнтовані наукові дослідження.

Програмні результати навчання:

Програмні результати навчання ПРН 2. Знання сучасних філологічних й дидактичних засад навчання англійської мови та світової літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення професійних завдань.

ПРН 3. Знання державного стандарту загальної середньої освіти, навчальних програм з англійської мови та світової літератури для ЗНЗ та практичних шляхів їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.

ПРН 4. Володіння ефективними методами і прийомами викладання англійської мови та світової літератури у закладах середньої та вищої освіти.

ПРН 5. Знання етичних норм, які регулюють відносини між людьми в професійних колективах.

ПРН 6. Знання сучасних підходів до організації та здійснення освітнього процесу відповідно до психологічних особливостей учнів та студентів.

ПРН 7. Здійснювати адаптацію та модифікацію існуючих наукових підходів до конкретних ситуацій професійної діяльності.

ПРН 8. Уміння аналізувати, діагностувати та корегувати власну педагогічну діяльність з метою підвищення ефективності освітнього процесу.

ПРН 12. Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіння різними видами аналізу художнього твору, вміння визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

4 Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин 3 кредити – 90 годин	12	12	66

5 Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2020-2021	1	Спеціальність 014 Середня освіта (мова і література англійська)	1	нормативний

6 Технічне й програмне забезпечення/обладнання

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем

7 Політика курсу

Відвідування занять. Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається 100% відвідування очне або дистанційне відвідування всіх лекційних занять. Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Письмові роботи. Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт (написання літературно-критичних есе, розгорнуті аналізи літературно-художніх творів за запропонованою схемою, виконання тестових завдань).

Академічна доброчесність. Роботи студентів мають бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Література. Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

8 Схеми курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Жанрово-стильові модифікації англомовної літератури ХХ ст.					
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 1. Неоромантизм як стильова течія англійської літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>1. Неоромантизм як типологічне продовження романтизму з елементами реалістичної поетики і декадансу. 2. Вплив ідей Ф. Ніцше на формування образу сильної людини (Надлюдини) в неоромантиків. 3. Представники неоромантизму в англійській літературі. Типологія стильової течії. 4. Риси естетики неоромантизму у повісті Джозефа Конрада «Серце півми». 5. Антиколоніальна спрямованість твору. Розвінчання образу надлюдини в особі Куртца. 6. Поетика назви. Система символів твору.</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, 1 год.;</p> <p>Анотувати прочитану додаткову літературу, 11 год.</p>	1
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 2. Різновекторні тенденції та багатожанровість форм американської реалістичної прози 20-30 років ХХ ст. Американський міф у романі Френсиса Скотта Фіцджеральда «Ніч лагідна»</p> <p>1. Ф. С. Фіцджеральд про покоління «віку</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, 1 год.;</p> <p>анотувати прочитану</p>	

	<p>джаза» (аналіз есея «Отзвуки Века джаза»).</p> <p>2. Роман «Ніч лагідна»: проблематика, композиція, автобіографізм твору</p> <p>3. Тема багатства та станових забобонів, її інтерпретація у творі</p> <p>4. Тема мистецтва, її осмислення автором</p> <p>5. Доля Діка Дайвера як варіант «американської трагедії»</p> <p>6. Назва твору та її зв'язок з епіграфом</p>	заняття,	робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять	додаткову літературу, 11 год.	
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 3. Модерністський роман. Художні відкриття Джеймса Джойса в романі Вирджини Вулф «Місіс Деллоуей»</p> <p>1. Література «потіку свідомості» - визначне явище модерністської прози.</p> <p>2. «Місіс Деллоуей» як «найбільш джойсівський роман Вулф»: потік свідомості у творі, заперечення його надмірності у Джойса.</p> <p>3. Опис блукання Лондоном протягом одного дня світської дами Кларісси Деллоуей і Септимуса Сміта. Психологізм В.Вулф</p> <p>4. Тема втраченого життя, причини божевілля і самогубства Сміта. Функція образу у творі.</p> <p>5. Рух спогадів як сюжетна основа твору. Імпресіоністичність прози В.Вулф.</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, 1 год.;</p> <p>анотувати прочитану додаткову літературу, 11 год.</p>	
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p>	<p>Тема 4. Англійській інтелектуальний роман II пол. XX століття. Айріс</p>	Лекція, практичне	Презентація, Відеоматеріали	Переглянути презентацію лекції,	

<p>тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Мердок. Роман «Чорний принц» 1. Філософсько-естетичні погляди А.Мердок. 2. Жанрова структура, проблематика, сюжетно-композиційні особливості роману А.Мердок «Чорний принц». 3. Наративні стратегії твору. Образи автора та оповідача. 4. Тема творчої праці та самопізнання художника. 5. Культурологічна насиченість, інтертекстуальність роману. Шекспірівські алюзії. Образи-символи. 6. Платонівська ідея еросу. Любов як Чорний Ерос.</p>	<p>заняття, самостійна робота</p>	<p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 11 год.</p>	
<p>Тиждень А, лекція - 2 години тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 5. Постмодерністська інтерпретація роману Вулф Вулф «Місіс Деллоуей» у романі Майкла Каннінгема «Години». Постмодерністська інтерпретація роману В. Вулф «Місіс Деллоуей» у романі М. Каннінгема «Години». 1. Композиція та оповідні структури роману Каннінгема «Години». 2. Образ Вірджинії Вулф у творі. Алюзії та образи із роману «Місіс Деллоуей». 3. Місіс Браун. Місце роману В.Вулф у її житті. 4. Кларисса Воган. Чому поет Ричард назває її міссіс Деллоуей? Інтертекстуальні перегуки із романом В.Вулф. 5. Проблеми творчості. Образи В.Вулф і</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, Відеоматеріали Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, 1 год.; анотувати прочитану додаткову літературу, 11 год.</p>	

	<p>Ричарда Брауна: схоже та відмінне.</p> <p>6. Простір та час у творі.</p> <p>7. Багатозначність назви роману.</p>				
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 6. Трансформація античного міфу у феміністичному романі Маргарет Етвуд «Пенелопіада».</p> <p>1. «Одіссея» Гомера як претекст роману М.Етвуд «Пенелопіада». Деконструкція міфологічного коду.</p> <p>2. Жіночий та чоловічий світи у романі. Інтерпретація та оцінка історичних подій та особистостей.</p> <p>3. Сюжетна та змістовна функція оповідної лінії Пенелопи – служниці.</p> <p>4. Двійництво Пенелопи та Одіссея.</p> <p>5. Позасюжетні елементи твору, їх семантика та функції.</p> <p>6. Прийоми пародії та іронії у творі.</p> <p>7. Амбівалентність авторської позиції щодо феміністичних ідей у творі.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, 1 год.;</p> <p>анотувати прочитану додаткову літературу, 11 год.</p>	

10. Система оцінювання та вимоги

Розподіл балів за змістовими модулями:

Поточний і модульний контроль	Іспит	Сума
Змістовий модуль 1 (60 балів)		
Поточний контроль 30 балів		

МКР 30 балів	40	100
60 балів		

Оцінювання і контроль знань.

Завершується вивчення дисципліни іспитом, оцінка якого визначається сумою балів, набраних за такі види робіт:

- на практичних заняттях— від 18 (мінімально) до 30 (максимально) балів;
 - за модульну контрольну роботу від 18 (мінімально) до 30 (максимально) балів;
 - залік 24 (мінімально) 40 (максимально) балів.
- Разом – 60 (мінімально) 100 (максимально) балів.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичних заняттях складає 30 балів (за умови виконання всіх різновидів роботи, які передбачені планами практичних занять). Максимальний бал оцінки поточної успішності студентів на навчальних заняттях – 12. Оцінювання на навчальних заняттях для одного модуля переводяться у -бальну систему за формулою: $(\text{Сер. бал} \times 0,05 + 0,4) \times 15$ Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Критерії оцінювання усного опитування

Оцінка «відмінно» (5 балів) виставляється, якщо студент активно працює протягом усього заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом і показує при цьому глибоке оволодіння теоретичним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, робити самостійні узагальнення й висновки, правильно виконує навчальні завдання, допускаючи не більше 1—2 помилок або описок.

Оцінка «добре» (4 бали) виставляється за умови дотримання таких вимог: студент активно працює протягом заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване фактами, з посиланнями на відповідні літературні джерела, висвітлення питань завершено висновками, студент виявив вміння аналізувати факти й події, а також виконувати навчальні завдання. Але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення студента до фактів і подій або допущені 1—2 логічні помилки при розв'язанні завдань.

Оцінка «задовільно» (3 бали) виставляється в тому разі, коли студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання теоретичного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати факти й події, робити висновки й розв'язувати завдання. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу або 3—4 логічних помилок при розв'язанні завдань.

Оцінка «незадовільно» (1-2 бали) виставляється в разі, коли студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення, виявлене невміння розв'язувати навчальні завдання.

Критерії оцінювання рефератів (модуль самостійної роботи)

Оцінка виставляється з урахуванням двох параметрів:

1) обсяг виконаного реферату; 2) якість написання.

1. Оцінка “відмінно” (5 балів) ставиться за реферат, який має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.

2. Оцінка “добре” (4 бали) ставиться за реферат, який має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.

3. Оцінка “задовільно” (3 бали) ставиться, коли обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.

4. Оцінка 2 “незадовільно” (2 бали) ставиться, якщо тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.

5. Оцінка “незадовільно” (0 балів) ставиться, якщо реферат відсутній.

Критерії оцінювання конспектів (модуль самостійної роботи)

1. Оцінка “відмінно” (5 балів) ставиться за повний послідовний конспект теми, в якому різними кольорами виділені основні проблеми, терміни та ключові слова.
2. Конспект оцінюється на “добре” (4 бали), якщо він є достатньо повним, але в ньому бракує виділення основних тез теми, або не всі вони виділені правильно, терміни та ключові слова виділено не у повному обсязі.
3. Оцінку “задовільно” (3 бали) студент отримує за неповний, поверховий конспект, у якому не підкреслено основні тези, терміни та ключові слова виділено з помилками.
4. Оцінка “незадовільно” (1-2 бали) ставиться студентові, якщо конспект є схемою, у ньому не виділено основні тези, терміни та ключові слова.
5. Оцінка “незадовільно” (0 балів) ставиться студентові, якщо конспект відсутній.

Таблиця переведення оцінок з національної системи оцінювання

в 100-бальну у «Відомостях обліку успішності»

Національна система та система ECTS	Середній бал	100-бальна система	Залік	Національна система та система ECTS	Середній бал	100-бальна система	Залік
Відмінно А	5,0	- 100 б.	Зараховано	Задовільно Е	2,9	- 60 б.	Не зараховано
	4,9	- 97 б.			2,8	- 60 б.	
	4,8	- 93 б.		Незадовільно FХ	2,7	- 59 б.	
	4,7	- 90 б.			2,6	- 56 б.	
Добре	4,6	- 89 б.		2,5	- 52 б.		

Список рекомендованих джерел

Основні

Ващенко Ю. А. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.

Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гречаник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 488 с.

Історія *зарубіжної літератури ХХ ст.* [Текст] : навч. посібник / ред. В. І. Кузьменко. Київ : ВЦ "Академія", 2010. 496 с.

Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. ф-ту «Референт-перекладач». – Харків : Вид-во НУА, 2010. 256 с.

The Routledge Companion to Postmodernism / ed. Stuart Sim. Routledge, 2011. 352 p.

Encyclopedia of Contemporary Writers and Their Work / ed. Geoff Hamilton, Brian Jones. Infobase Publishing, 2010. 433 p.

Додаткові

Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів, 2006.

Література. Теорія. Методологія. Переклад з польської С.Яковенка. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. 543 с.

Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. Київ, 2001.

Інтернет-ресурси

Електронна бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>

Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>

Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>

<http://natapa.org/biblio/programs/history-posobije>

<http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

<http://znanium.com/bookread.php?book=374441>

<http://oldvostlit.info/>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php

<http://historystudies.org/>

<http://Annales.info/step/pletneva/index.htm#polov.>